

Guatemala, 31 de marzo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Bameond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Bameond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-205-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-037-2023

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.

F. Enrique Alejandro de León May

F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Directo Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Armonía I, Armonía II, Armonía Y Contrapunto, Análisis de la forma, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía I**, correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía II**, correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía y Contrapunto** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Análisis de la forma** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Enrique Alejandro de León May



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía y Contrapunto
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Análisis de la forma

1. Planificación del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	Construye las escalas mayores a base de tetracordios y las armoniza en el modo mayor.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de la escala mayor.	Tetracordios y su relación para la creación de escalas mayores con su armonización.	<p>Construirá las escalas mayores con sostenidos a base de tetracordios.</p> <p>Construirá las escalas mayores con bemoles a base de tetracordios.</p> <p>Construirá los acordes de la escala mayor de Do, Sol, Re y La.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas mayores con sostenidos a base de tetracordios. 05 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas mayores con bemoles a base de tetracordios. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de acordes de la escala mayor de Do, Sol, Re y La 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

1. Cronograma del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE MARZO DE 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Construirá las escalas mayores con sostenidos a base de tetracordios.	x						x																									
Construirá las escalas mayores con bemoles a base de tetracordios.													x								x											
Construirá los acordes de la escala mayor de Do, Sol, Re y La.																													x		x	

1. Cuadro de notas del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas mayores con sostenidos a base de tetracordios. 05 puntos	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas mayores con bemoles a base de tetracordios. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Elaboración de acordes de la escala mayor de Do, Sol, Re y La 10 puntos	Total.
1	Aguilar Orozco Godínez, Angel Isaac	5	10	9	25 puntos
2	Bautista Miranda, Nataly Saraí	3	10	10	23
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	5	8	8	21
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	3	10	10	23
5	Orozco Fuentes, José Daniel	5	7	10	22
6	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	5	10	7	22
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	5	9	9	23

2. Planificación del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	Construye las escalas menores compuestas y sus variaciones tonales, subdominantes y dominantes.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de la escala menor.	Escala Menor Compuesta. (Cuadro comparativo entre las 3 escalas menores). Área tonal, subdominante y dominante	Construirá las escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do#. Construirá las escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob. Construirá las escalas menores subdominantes y dominantes.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do# 10 puntos LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores subdominantes y dominantes. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

2. Cronograma del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		MES DE MARZO DE 2023																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																		
Construirá las escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do#	x						x																											
Construirá las escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob.											x					x																		
Construirá las escalas menores subdominantes y dominantes.																																	x	

2. Cuadro de notas del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Elaboración de escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do#	Elaboración de escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob.	Elaboración de escalas menores y subdominantes y dominantes.	
		10 puntos	10 puntos	10 puntos	30 puntos
1	Camel Orozco Godínez, Pablo Felipe	10	8	10	28
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	10	10	7	27
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	8	8	10	26
4	Vázquez Dionicio, Julián Emilio	10	9	8	27

3. Planificación del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	Construye de forma correcta las escalas con sustituciones diatónicas en modo mayor y menor.	Demuestra propiedad al identificar intervalos y su aspecto cualitativo para cambiar la función diatónica y la armonía.	Sustituciones Diatónicas. (Introducción. Área Dominante en el Modo Mayor y Menor)	<p>Construirá las escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas.</p> <p>Construirá las escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas.</p> <p>Construirá las escalas mayores y analizará el área dominante en modo mayor y menor.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores y análisis del área dominante en modo mayor y menor. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

3.Cronograma del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE MARZO DE 2023																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Construirá las escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas.	x	X					x	x																							
Construirá las escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas.														x	x							x									
Construirá las escalas mayores y analizará el área dominante en modo mayor y menor.																							x							x	x

3.Cuadro de notas del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas.	LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas.	LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores y análisis del área dominante en modo mayor y menor.	Total.
1	Miranda Baltazar, Deisi Anali	10 puntos 8	10 puntos 10	10 puntos 10	30 puntos 28
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	10	9	10	29

4. Planificación del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras a analizar.	Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión.	Elementos del análisis musical, semi frase, semi frase y motivo.	Analizará las frases musicales del preludio No. 1 en Do Mayor de Bach Analizará las semi frases y motivos de la tocata y fuga en Re Menor de Bach. Analizará la estructura de una fuga. (sujeto y respuesta)	LISTA DE COTEJO: Análisis de las frases musicales del preludio No. 1 en Do Mayor de Bach 10 puntos LISTA DE COTEJO: Análisis de las semi frases y motivos de la tocata y fuga en Re Menor de Bach. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de una fuga. (sujeto y respuesta) 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube